

Théâtre de l'Entresort
Compagnie Mawguerite

LES OISEAUX

©Myriam Richard

d'Aristophane

Mise en scène
Madeleine Louarn

Chorégraphie
Bernardo Montet

Adaptation
Frédéric Vossier

Création NOVEMBRE 2012



Représentations au Festival d'Automne à Paris

La Ferme du Buisson / Noisiel

- jeudi 22 novembre 2012 à 20h45
- vendredi 23 novembre à 20h45
- samedi 24 novembre à 18h30
- débat « La démocratie » à 21h
- dimanche 25 novembre à 17h



Service presse Festival d'Automne à Paris :

Rémi Fort, Christine Delterme

01 53 45 17 13

Contact Presse :

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14 - pierre@pierre-laporte.com

(SOMMAIRE)

1- NOTE D'INTENTION

2- LE SPECTACLE

3- MADELEINE LOUARN, L'ATELIER CATALYSE ET LA MYTHOLOGIE GRECQUE

4- CHORÉGRAPHIE: COLLABORATION AVEC BERNARDO MONTET

5- LES MUSIQUES

6- AUTOUR « DES OISEAUX »

7- DISTRIBUTION

8- CHRONOLOGIE DES PIÈCES DU THÉÂTRE DE L'ENTRESORT

9- LES REPRÉSENTATIONS



1 - NOTE D'INTENTION

«Avec Les Oiseaux, nous plongeons dans un champ que nous avons souvent effleuré et très souvent désiré mettre en scène : la comédie. La singularité des acteurs de l'atelier Catalyse se retrouve aussi dans l'humour.

Leur puissance comique passe du rire large et massif à la grâce légère et ridicule, ils ont un humour qui se situerait entre les Marx Brothers et Totò et Ninetto dans Uccellacci e Uccellini de Pasolini. La légèreté et le ridicule y sont associés à naïveté et à enthousiasme. Pour filer dans la ligne dadaïste, nous bâtissons un univers à la fois chorégraphique, musical, et emplumé, et choisissons une musique électro-punk, massive, déjantée, subversive et drôle. Nous lui donnerons ce qu'il faut de dérision et de décalage pour faire écho aux critiques assassines que cette comédie porte à la démocratie corrompue. Chaque création est un nouveau franchissement. Jusqu'à ce jour, nous avons plutôt choisi de privilégier les pièces accentuant le rapport au non sens et au fantastique. Aujourd'hui, le désir de rire est le plus fort. Un rire pour choisir la vie, l'émancipation : une libération. C'est un comique qui peut être grotesque et gracieux en même temps, poétique et loufoque. Ici le ridicule ne tue pas, il réjouit.»

MADELEINE LOUARN

2 - LE SPECTACLE

La fable

Deux citoyens d'Athènes fuient la ville, mère de la démocratie, ses créanciers et ses procès divers. Ils cherchent une autre ville où se réfugier et pour cela s'adressent à Térée, un homme transformé en Huppe. Après palabres et arguties, ils convainquent les oiseaux de construire une ville entre les nuées et la terre et de devenir les intercesseurs incontournables entre les hommes et les dieux. La réalisation de ce projet est l'occasion de nombreuses scènes comiques où l'on voit des hommes cupides, méchants et retords se faire débouter et des dieux un peu sots se faire ridiculiser.



©Myriam Richard

Une comédie antique et philosophique

Aristophane s'inspire du mythe d'Orphée en le ridiculisant; il nous raconte l'origine du monde, de la genèse à partir d'un oeuf engendrant Eros et les oiseaux. Athènes, ville de la démocratie, est abîmée par les défauts des hommes, par la cupidité, les fausses croyances, les plaisirs faciles. Entre les mauvais poètes et les sycophantes (Judas), les hommes ne sont guère à leur avantage. Les dieux ne valent pas mieux : gloutons, un peu idiots, ils ne sont pas vraiment dignes de croyances. Comme un dernier clin d'oeil, la pièce se conclut par un mariage tout à fait inattendu, en parodie de fin heureuse, irréaliste et illusoire. La comédie propose une grande diversité de jeu, liée à la variété de registres (trivial, versifié, poétique, grotesque), de supports (chant, danse, musique, mime, clowneries) et d'adresses (joutes, dialogues, monologues, adresse au public).



©Myriam Richard

2 - LE SPECTACLE

UNE ADAPTATION DE FRÉDÉRIC VOSSIER

Frédéric Vossier propose une adaptation libre et toutefois proche du texte original d'Aristophane. Le but n'était pas d'actualiser la pièce mais de donner voix aux acteurs de l'atelier Catalyse en saisissant ce qui aujourd'hui reste irrésistiblement vivant dans cette comédie. Travailler avec un auteur contemporain pour adapter l'une des plus vieilles pièces du monde, c'est jeter un regard sur celui d'aujourd'hui et avec Frédéric Vossier, c'est porter ce regard vers le politique et la poétique. La pièce d'Aristophane offre un support exceptionnel, proposant de rire de nos travers tout en s'attachant au plus profond des enjeux du politique : comment créer ou recréer le contrat social qui nous relie. Auteur, dramaturge, Frédéric Vossier a publié une dizaine de pièces : *Bedroom Eyes* (ed. Théâtre Ouvert Tapuscrit), *La forêt où nous pleurons* (ed. Quartett), *Bois Sacré* (ed. Quartett). Il a fait l'adaptation du *Banquet* de Platon pour Jacques Vincey à La Comédie Française. Sa formation philosophique, doublée d'une forte expérience dramaturgique, nous offre la possibilité de travailler au plus près de la singularité des comédiens de l'atelier Catalyse, à partir de leurs improvisations.

LES

OISEAUX

Dans la pièce, Cinésias, le grand poète, veut devenir oiseau pour mieux chanter le monde, devenir encore plus poétique.

— Copinon : « *Et tu crois que c'est dans les nuages qu'on capte les préludes ?* »

— Cinésias : « *Oui, la brillance des chants est dans les vapeurs. L'obscur, le battement d'ailes.* »

Oiseaux dans les nuées, ils sont capables de s'extraire de la gravité, de s'alléger et de prendre de la hauteur. Leur chant, leur vol et aussi ce par quoi ils s'engendrent, la forme parfaite de l'œuf, tout nous porte à la poétique. Les acteurs de Catalyse, par l'excentricité de leur jeu, la particularité de leurs corps, nous offrent un support pour cet imaginaire unique et nous promettent de drôles d'oiseaux.

3 - MADELEINE LOUARN, L'ATELIER CATALYSE ET LA MYTHOLOGIE GRECQUE



Madeleine Louarn est venue au théâtre par la pratique de la mise en scène avec des acteurs handicapés mentaux. Ses orientations et ses choix sont, de façon décisive, déterminés par cette expérience. La singularité du parcours propose une orientation ouverte, qui invite à explorer les frontières théâtrales de la représentation, le corps de l'acteur, la saisie du sens et de la réalité. Les acteurs de Catalyse sont à l'endroit de la subversion dadaïste, sans idéologie à défendre, sans passé historique encombrant, sans préjugés sur l'art. Comme des effigies de l'acteur, l'atelier Catalyse représente cet acteur substantif dont rêvait Beckett. Ils possèdent une intuition primitive du jeu. Madeleine Louarn continue d'explorer les frontières de la scène, cherchant à saisir la poésie du surgissement de l'événement scénique. Madeleine Louarn est artiste associée au CDDB Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

ENTRETIEN

AVEC

MADELEINE LOUARN

Était-ce la question thérapeutique ou le théâtre qui primait dans ta démarche lorsque tu as créé l'atelier ?

« Le soin n'était pas la question première. Il s'agissait d'expérimenter la question esthétique du théâtre. L'idée centrale étant que n'importe quelle personne a le droit d'avoir accès à un univers esthétique. La question du beau peut devenir celle de tous, quels que soient les individus, leur histoire, leurs déficiences. »

Qu'est ce qui dicte le choix des textes : le propos, la langue, les comédiens ?

« Ce sont toujours les acteurs de *Catalyse* qui dictent le choix des textes. Il faut trouver le texte qui leur correspond, ce qu'ils vont pouvoir dire. Je choisis un texte quand je pense que, lorsqu'il sera dit, porté par eux, on entendra quelque chose qu'on n'entendrait pas autrement. »

Les textes que tu as choisis de porter sur scène ont souvent un rapport équivoque à la réalité... Tu as d'ailleurs dit que le projet Catalyse n'aurait pu se réaliser sans la révolution dadaïste ?

« Ce qui a toujours motivé ma relation au texte, c'est ce qu'il soulève sur la question de l'appréhension de la réalité et de l'imaginaire. Les dadaïstes ont renversé la perception, laissé place à des possibles qui étaient jusqu'alors impensables. C'est grâce à cette même torsion du regard, je crois, qu'on peut voir et entendre les acteurs handicapés mentaux, sans être uniquement arrêté par la réalité mais bien en laissant entrevoir d'autres possibles. »

Les Oiseaux d'Aristophane, c'est une fable, une comédie philosophique ?

« *Les Oiseaux*, c'est une fantaisie philosophique sur les hommes et leurs limites ridicules, c'est aussi notre première pièce comique. Et ce rire est incroyablement épanouissant et libérateur. J'ai l'impression de voir des acteurs libérés, inventifs et tellement vivants que je regrette presque d'avoir tant attendu pour aborder la comédie. »

Comment les comédiens de Catalyse vivent-ils l'expérience de la scène ?

« L'épreuve du public est pour eux un moment intense, essentiel. Parce qu'il faut bien dire que dans la vie de tous les jours, on les regarde plutôt de travers. Plus que des gens effacés en général, ce sont plutôt des gens qu'on efface. Il est rare qu'on les montre comme nous le faisons, qu'ils soient au centre de l'attention. »

La compassion, le voyeurisme, ce sont des questions que tu évacues ?

« Je ne nie pas que ça existe mais, au fond, peu importe. On peut aller voir un spectacle pour de mauvaises raisons et continuer pour de bonnes. Le choix des signes est important car c'est à partir d'eux que se produira ce mécanisme de fiction et de transformation - parce qu'il y a une métamorphose au théâtre. »

L'enjeu de ce transport, de cette transformation, c'est notamment d'abolir la notion d'anormalité dans le cas des spectacles de Catalyse ?

« On n'abolit rien. On y pense et on oublie. Le spectateur fait des allers retours, il choisit d'où il regarde. Un instant, il voit la fiction, l'instant d'après, il voit l'acteur. C'est à lui de faire son propre parcours. Le théâtre, ça a toujours été ça. C'est pour cette raison que dans les spectacles de *Catalyse*, on choisit de donner à voir les échafaudages, le souffleur, sur l'espace de la scène. J'aime que toutes les strates soient visibles, la poésie du texte et du langage, la machinerie qui l'accompagne... »

3 - MADELEINE LOUARN, L'ATELIER CATALYSE ET LA MYTHOLOGIE GRECQUE

© Myriam Richard



LES COMÉDIENS DE L'ATELIER CATALYSE

« Ces acteurs, hommes et femmes vivant à l'ESAT (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) des Genêts d'Or à Morlaix sont les principales raisons de mon choix d'installation à Morlaix. Avec eux, je suis venue au théâtre, avec eux je poursuis l'histoire. Ils ont alimenté une grande partie de mes questions et sont aujourd'hui des acteurs exemplaires et uniques. Leur présence, leurs corps opaques portant traces des blessures, témoignent de la réactivation incessante de leurs propres limites. Chaque pas, chaque mot, chaque geste est marqué du sceau de la non-évidence. De même, la conscience incertaine donne une perception du temps très instinctive et concrète qui est un atout remarquable pour un acteur. L'imperfection même du jeu, l'aspect râpeux de leur présence, l'incertitude de la faible mémoire, restitue le danger, le risque qu'un acteur prend lorsqu'il s'expose au public. Il permet de donner à voir un théâtre où la question du temps, de ce temps unique qu'est l'événement de la représentation, se perçoit dans sa pleine dimension. Il traduit aussi un

théâtre où l'objet narratif s'efface au profit de la présence. L'instant théâtral est celui de l'acteur plus que celui du personnage. Cette impossible identification fait que l'on voit l'être, l'acteur plus que celui qu'il est sensé représenté. On voit l'acteur aux prises avec ses avatars, on voit aussi les ficelles du jeu. Il y a une sorte de genèse du théâtre, une éternelle et constitutive joie de jouer, de créer des artifices pour entrevoir quelque chose de la vérité de l'être et de l'existence. Cette mise en jeu des multiplicités, des facettes variées de nos existences donne sans conteste une idée de la liberté. N'est-ce pas dans la mise en action de la limite, dans son dépassement utopique, comme un saut dans le vide, que se situe la beauté de l'être ? Mieux que tout autre, l'acteur handicapé ramène les creux et les incertitudes de la représentation et de ces codes. Le choix des pièces, notre répertoire, est intimement lié à ces questions. On y voit l'acteur se débattre avec la représentation, jusqu'à l'impuissance de vivre. On y voit la réalité se dissoudre, aux prises avec un rêve, un cauchemar.»

MADELEINE LOUARN

CATALYSE ET LA MYTHOLOGIE GRECQUE

Les tous premiers essais théâtraux de l'atelier Catalyse étaient inspirés de la mythologie grecque, de la tragédie et du mythe de Sisyphe. Plus tard, l'expérience s'est enrichie par la rencontre avec le metteur en scène Jean-François Auguste lors d'un stage sur *OEdipe et les Labdacides*. La mythologie et ses récits fantastiques ont guidé les réflexions du metteur en scène Madeleine Louarn sur la nature du jeu des acteurs handicapés mentaux. Les comédiens de Catalyse répondent à la puissance hors norme des figures « mi-hommes mi-dieux » du théâtre antique et proposent une interprétation héroïque et tragique des destinées humaines.

4 - CHORÉGRAPHIE : COLLABORATION AVEC BERNARDO MONTET

« J'ai souvent pensé que le théâtre était un exercice d'émancipation et là, je le vois concrètement. Le chant et la danse nous permettent sans doute de nous affranchir de certaines inhibitions. Du coup, je découvre des acteurs avec un potentiel que je n'avais pas imaginé » - Madeleine Louarn

Ce spectacle est l'occasion d'une nouvelle collaboration artistique avec Bernardo Montet. Le chorégraphe et Madeleine Louarn ont déjà collaboré à plusieurs reprises autour d'un même intérêt pour les comédiens de l'atelier Catalyse. En 2002, ils réalisent la performance *J'Deb* avec deux comédiens de Catalyse sur un texte de Joris Lacoste dans le cadre du festival Antipodes au



Des hommes, création décembre 2011

© Bernard Duret

Quartz à Brest. En 2003, Bernardo Montet intègre dans *Parcours 2 C* parmi ses 9 interprètes deux comédiens de l'atelier et pour sa prochaine pièce (*Des*)*incarnat(s)* créée cet automne 2012, il forme un duo avec Jean-Claude Pouliquen.

Dans *Les Oiseaux*, Bernardo Montet travaille les moments de danse à partir des comédiens et de leurs improvisations. La fantaisie de la pièce s'exprime autant par le récit que par les corps des interprètes.

Bernardo Montet a dirigé le Centre Chorégraphique National de Tours (CCNT) de 2004 à 2011. Entouré d'une équipe de collaborateurs fidèles, Tal Beit Halachmi, Taoufiq Izeddou, Dimitri Tsiapkinis et Marc Veh, il compose avec eux un répertoire d'une vingtaine de pièces. Depuis *Pain de Singe* en 1987, il signe entre autres *Issê Timossé* en 1997 avec la complicité de Pierre Guyotat ; collabore avec Claire Denis en 1998 pour son film *Beau Travail* ; crée *Bérénice* en 2001 de Racine, coécrit avec Frédéric Fisbach, ou encore *O.More* en 2002 avec des musiciens gnawas. A Tours, il crée neuf pièces : *Parcours 2C* (vobiscum) avec le

plasticien Gilles Touyard (2004), *Coupédécagé* avec Eran Tzur pour la composition musicale (2005), *Les batraciens s'en vont* (2006) et *Batracien, l'après-midi* (2007), deux pièces réalisées avec la sculptrice Lorella Abenavoli pour la création électroacoustique, *Apertae* (2008), *Switch me off* (2009), coécrit avec Thomas Ferrand, *God needs sacrifice* (2010) et *Isao* (2011)

coécrit et interprété par Gaby Saranouffi. *Des Hommes*, sa dernière création proposée au CCNT en décembre 2011 porte comme beaucoup de ses pièces sur des sujets qui lui sont chers : le colonialisme, la mémoire, l'identité, la conscience des corps, la résistance. Chaque chorégraphie surgit de la précédente pour tisser une image à la fois semblable et différente : les corps, dans leur dimension poétique et politique, rejouent le monde qui nous entoure.

5 – LES MUSIQUES

La musique et le chant sont des éléments qui structurent la pièce. **David Ségalen**, créateur son des dernières créations de Madeleine Louarn, recompose à partir des voix des acteurs un univers singulier, drôle et inquiétant.

Toute la pièce est émaillée de morceaux de **Sexy Sushi**. Cette musique électro punk influence l'ensemble des compositions. Elle apporte la nécessaire subversion que contient la pièce et fait naître un rire transgressif qui nous va bien.

6 - AUTOUR « DES OISEAUX »

(DES)INCARNAT(S)

DE BERNADO MONTET

-

CREATION OCTOBRE 2012

« (Des)incarnat(s) est un duo entre Jean-Claude Pouliquen et moi.

Voir danser Jean-Claude me ramène à Tatsumi Hijikata, à une danse de l'informe, à un impossible à atteindre. Dans le creux de ses mouvements se trouve le berceau de l'humain, peut-être de l'humanité. Sa danse est pleine, intense, dans le moment présent. Sans technique d'exhibition, il flotte entre deux mondes, celui du réel et celui du rêve. Entre "cochon et Christ".

Danser avec Jean-Claude c'est me confronter à l'archaïsme de ma pratique, la danse. C'est considérer la vulnérabilité comme espace de connaissance. Se mettre en péril, aller à la dérive, plonger dans la nuit à la lumière d'une luciole.

Au-delà du message politique, la poésie comme le mouvement libèrent l'énergie que l'ordre empêche. La morale commence et finit par le corps.

Fragilité n'est pas faiblesse. »

Bernado Montet



Interprètes ///// Jean-Claude Pouliquen et Bernardo Montet

Chorégraphe ///// Bernardo Montet

Collaboration artistique ///// Madeleine Louarn

Création musicale ///// Pascal Le Gall

Scénographie /// Gilles Touyard

Création lumière ///// Laurent Matignon

Création costume ///// Claire Raison

Accompagnement pédagogique ///// Erwana Prigent

DATES DE DIFFUSION

10, 11 et 12 octobre 2012 | CDDB – Théâtre de Lorient

13 octobre 2012 | Musée de la danse, CCNRB, Rennes

2 mars 2013 | Festival On Marche, Marrakech

(date à confirmer) mars 2013 | Théâtre de la Fonderie, Le Mans

28 mars 2013 | Théâtre du Pays de Morlaix

Durée : 45 min

Production :

Compagnie Mawguerite

Coproduction:

Le CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National,

Le CCNT, Centre Chorégraphique National de Tours,

Théâtre de l'Entresort, compagnie conventionnée de Morlaix,

ESAT des Genêts d'or, Morlaix

La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, DGCA.

6 - AUTOUR « DES OISEAUX »

EXPOSITION PHOTO : LES OISEAUX DE MYRIAM RICHARD

-
Du 26 OCTOBRE AU

9 DECEMBRE 2012

Portraits de la compagnie Catalyse sur une proposition de Madeleine Louarn metteur en scène pour le Théâtre de l'Entresort, Morlaix, 2011-2012

Vernissage le jeudi 25 octobre à 18h30

En cohérence avec sa démarche artistique Myriam Richard a photographié les comédiens du théâtre de l'entresort en les mettant en scène dans des espaces étrangers ou liés au monde du Théâtre. La particularité de ces comédiens professionnels est qu'ils sont aussi handicapés mentaux, même si parfois cela ne se perçoit qu'à peine, on trouve dans la gestuelle une étrange singularité.

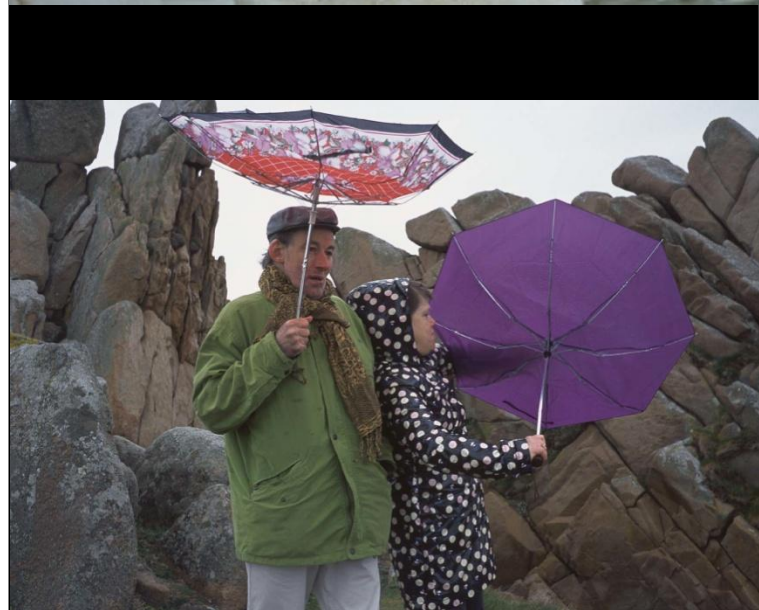
En partenariat avec Le Théâtre de l'Entresort et Le Théâtre de Lorient – cddb

Galerie Le Lieu :

Quai de Rohan
56100 Lorient
Tél. 02 97 21 18 02
contact@galerielelieu.com

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 13h à 18h
Le week-end de 15h à 18h
Fermé les jours fériés



7 - DISTRIBUTION

Adaptation et mise en scène
Madeleine Louarn

Chorégraphie
Bernardo Montet

Adaptation
Frédéric Vossier

Collaboration artistique
Jean-François Auguste

Avec les comédiens
de l'atelier Catalyse
Tristan Cantin
Claudine Cariou
Christian Lizet
Anne Menguy
Christelle Podeur
Jean-Claude Pouliquen
Sylvain Robic

Souffleuse
Stéphanie Peinado

Accompagnement
pédagogique & souffleuse
Erwana Prigent

Scénographie
Marc Lainé

Lumière
Michel Bertrand

Son
David Ségalen

Vidéo
Jérôme Leray

Costumes
Claire Raison
Claire Schwartz
Ludivine Mathieu



© Myriam Richard

Production déléguée :
Théâtre de l'Entresort

Coproduction :
Le CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique national,
Le TNB, Centre européen de théâtre et chorégraphie
Le Théâtre de Nîmes
Le Théâtre du Pays de Morlaix
Compagnie Mawguerite
Théâtre de l'Entresort
ESAT des Genêts d'or
avec le soutien de **la Fonderie au Mans**

Subventionné par :
La Direction Régionale des affaires Culturelles de Bretagne,
le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère,
Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix

Création en résidence au **CDDB – Théâtre de Lorient**, Centre
Dramatique national
Madeleine Louarn est artiste associée au CDDB

8 - CHRONOLOGIE DES PIÈCES DU THÉÂTRE DE L'ENTRESORT

©Myriam Richard



Depuis sa création, l'Entresort voit donc son parcours intimement lié à celui de l'atelier Catalyse, compagnie formée d'adultes handicapés mentaux, que Madeleine Louarn a accompagnée depuis ses débuts en 1984. En septembre 1994, à l'initiative de l'association Les Genêts d'Or, Catalyse devient un Centre d'Aide par le Travail. Dès lors, la permanence de cette pratique donne lieu à la création de spectacles résultant de l'histoire croisée des deux compagnies :

L'Empereur de Chine,

de Georges Ribemont-Dessaignes / création 2009

Alice ou le monde des merveilles,

de Lewis Carroll / création 2007

... que nuages... ,

de Samuel Beckett / création 2004

Sainte Tryphine et le roi Arthur

création 2002

Les Veillées Absurdes,

de Daniil Harms / création 2001

Le Jeu du Songe,

d'après W.Shakespeare / Création 1999,
qui pour la première fois réunit sur scène les acteurs
de l'Entresort et de Catalyse

Le Pain des âmes,

à partir des contes de Luzel / Création 1998

Si c'est un homme,

à partir de récit de clochards / Création 1994

En parallèle, le Théâtre de l'Entresort a développé ses propres créations :

En Délicatesse,

de Christophe Pellet / création mai 2009

Grand-Mère Quéquette,

adaptation collective du roman de Christian Prigent /
création 2006

Les petites tragédies de Pouchkine

Création octobre 2005

D'un Buisson de ronces,

d'Armand Robin / Création mars 2000

Soldat de neige,

Création février 1998

Un fils de notre temps,

d'Horvat / Création octobre 1997

Le rôle préféré,

Création novembre 1995

9 - LES REPRÉSENTATIONS

LES OISEAUX RESIDENCE DE CREATION

Du 9 au 20 janvier 2012
au CDDB-Théâtre de Lorient

Du 11 au 25 mai 2012
au CDDB-Théâtre de Lorient

Du 27 août au 27 septembre 2012
au Théâtre de la Fonderie au Mans

Du 22 octobre au 7 novembre 2012
au CDDB-Théâtre de Lorient
Saison 2012/2013

DATES

Création au CDDB – Théâtre de Lorient
Dans le cadre du Festival Mettre en scène –

Mercredi 7 novembre à 20h30
Jeudi 8 novembre à 19h30
Vendredi 9 novembre à 20h30
Samedi 10 novembre à 19h30
Dimanche 11 novembre à 17h00

Dans le cadre du Festival Mettre en scène –
Théâtre National de Bretagne
Salle Ropartz

- mercredi 14 novembre 2012
- jeudi 15 novembre
- vendredi 16 novembre
- samedi 17 novembre

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
à La Ferme du Buisson

- jeudi 22 novembre 2012 à 20h45
- vendredi 23 novembre à 20h45
- samedi 24 novembre à 18h30
débat « La démocratie » à 21h
- dimanche 25 novembre à 17h



Nouveau Théâtre d'Angers
Grande salle

- mardi 12 mars 2013
- mercredi 13 mars
- jeudi 14 mars
- vendredi 15 mars

Le Théâtre de la Fonderie – Le Mans

- jeudi 21 mars 2013
- vendredi 22 mars

Dans le cadre du Festival Panoramas # 16

Le Théâtre du Pays de Morlaix
à l'espace du Roudour
- mercredi 27 mars 2013 à 20h30

Centre Dramatique National de Caen

Théâtre des cordes
- mardi 2 avril 2013
- mercredi 3 avril
- jeudi 4 avril
- vendredi 5 avril

Le Quartz – Brest
- mardi 16 avril 2013
- mercredi 17 avril



La Fonderie
2, rue de la Fonderie
72000 Le Mans



Théâtre de l'Entresort
Contact administration :
Thierry Seguin
6 rue haute 29600 Morlaix
02 98 63 20 58 / 06 80 32 09 01
entresort.theatre@wanadoo.fr